



ART MODERNE ET
CONTEMPORAIN

DOSSIER DE PRESSE

Daniel Humair

Une abstraction narrative

10 septembre – 27 novembre 2011
Musée Estrine - St Rémy de Provence

Daniel Humair

Une abstraction narrative

Figure bien connue des saint-rémois, Daniel Humair a lié son histoire à celle de notre ville. Daniel Humair, le musicien, a soutenu ardemment le premier festival de jazz au début des années quatre-vingt. Daniel Humair, le peintre, était un des artistes de la grande galeriste Noëlla Gest qui l'exposa en 1977 et en 1983. À la fermeture de la Galerie, après le décès de Noëlla Gest, le Musée Estrine avait souhaité lui rendre hommage en exposant la plupart de ses artistes dont Daniel Humair. Depuis, une œuvre est entrée dans la collection du Musée. Ainsi, presque trente ans après le festival de Jazz et sa dernière exposition à Saint Rémy (1983), le Musée Estrine est heureux d'accueillir à sa cimaise l'œuvre du grand artiste Daniel Humair.

Né à Genève en 1938, Daniel Humair se définit lui-même comme un autodidacte et, dans la musique, où sa carrière internationale de batteur lui a fait rencontrer les plus grands jazzmen et, dans la peinture, où depuis plus de cinquante ans, il trace une œuvre libérée des poncifs et riche d'une imagination sans cesse renouvelée. Comme le souligne Jacques Bouzerand, « *Daniel Humair joue de la peinture comme il joue de la musique* ». Marqué depuis ses débuts par l'abstraction française et américaine et surtout par ce que l'on a appelé la peinture informelle, Daniel Humair s'est constitué un répertoire de signes, de graffitis automatiques, qu'il fait « vibrer » dans l'espace plastique par l'utilisation de couleurs vives et généreuses dans une matière grattée, triturée, littéralement exaltée. Sa peinture, grâce à son métier de batteur, bénéficie de gestes précis et sûrs qui lui permettent de se dégager de la contrainte technique pour évoluer au gré de son imagination dans une improvisation savamment maîtrisée. Abstrait certes, mais d'une abstraction sensuelle et vivante où la couleur vibrante (celle de la vie) donne le rythme que des mots viennent parfois ponctuer pour donner du sens.

Daniel Humair est résolument un artiste d'aujourd'hui qui, comme dans le jazz, pratique une peinture actualisée suivant les humeurs et les sensations de l'instant mais, dans laquelle les éléments s'organisent toujours pour donner à raconter et à ressentir. Comme il le dit lui-même sa peinture est une abstraction narrative ce qui dans sa définition consisterait peut-être à animer la surface plastique sans la perspective classique « à l'italienne » mais par le jeu rythmé des couleurs vives et des formes/signes.

À travers une cinquantaine d'œuvres, cette exposition retrace ces cinq décennies de peinture, présentant à la fois des œuvres sur toile et des œuvres sur papier. Elle prend place après de nombreuses expositions qui ont vu, entre autres, la parution en 2010 d'une monographie rétrospective *Le Jeu incessant de Daniel Humair* aux éditions Delatour France.

Enfin Daniel Humair n'est pas un musicien peintre ou un peintre musicien mais bien les deux en même temps car pour lui ces deux formes artistiques ne sont pas antinomiques mais bien complémentaires. Elles participent ensemble à partager l'expression sensible de ses mondes intérieurs. Et quand on l'interroge sur celle qu'il ne délaissera jamais il a ces mots qui illustrent la place que la peinture occupe dans sa vie :

« Je n'aime pas l'image d'un vieux batteur, tandis qu'un vieux peintre, c'est magnifique aussi beau qu'un enfant qui essaie pour voir ce que ça va donner, là, sur le papier et qui rit de ses trouvailles »

Éléments biographiques

Daniel Humair est né à Genève en 1938, il est autodidacte, peintre et batteur de jazz
Il vit entre Paris et la Creuse.

Depuis 1965 date de sa première exposition à la Galerie Discothèque de Bâle, l'oeuvre de Daniel Humair a été présentée chaque année dans de nombreux lieux en France et à l'étranger.

Expositions personnelles récentes :

2000

Villa Tamaris, La Seyne sur Mer ; OK Gallery, Tokyo ; la Tour Rose Hôtel, Lyon ; Galerie MR, Angoulême ; Centre d'Art contemporain, Noyers sur Serein

2001

Galerie Vieille du Temple, Paris ; Centre d'Art contemporain, Bagneux ; Centre d'art contemporain, Uzès

2002

Galerie Remy Buccioli, Colmar ; Galerie Nelly Leplattenier, Lausanne ; Galerie Nelly Leplattenier, La Chaux de Fonds

2003

Galerie Eric Linard Garde, Adhémar ; Galerie La Passerelle, Auxerre ; Galerie Nicole Buck, Strasbourg

2004

Galerie ST Pierre, Limoges ; Maison de la Culture, Niort ; Affiche Roland Garros, Paris

2005

Galerie le Garage, Orléans ; Médiathèque, Orléans ; Galerie MR, Angoulême

2006

Centre culturel l'Alan, Montbéliard ; Centre culturel, Cosne sur Loire ; Affiche Palais du Facteur Cheval, Hauterives ; maison de la Culture, Montceau les Mines

2007

Musée de Sens ; Musée de Coutances ; Fondation Marcel Gili, Vingrau ; Galerie Olympe, perpignan, Galerie le Navire, Brest ; Galerie Art et Maison, Figeac, maison de la culture, Bourges

2008

Galerie les Arts, Chartres, ; Château de Merinchal ; Ambassade de Suisse, Paris ; Centre Culturel Hongrois, Paris

2009

Galerie Nicole Buck, Strasbourg ; Fort Napoléon, La Seyne sur Mer

2010

Arsenal Musée, Soissons ; galerie Jean Pierre Bruaire, Granville ; Galerie 14, Toucy ; Galerie Elisabeth Couturier, Bourgoin ; Galerie Françoise Rousseau, Paris

2011

Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence

Bibliographie Sélective :

Michel Bohbot, Michel Boujut, Catherine Beloeil

In *Daniel Humair, œuvres sur papier*, catalogue de l'exposition du Musée de Sens et du Musée Quesnel-Morinière de Coutances, 2007

Jacques Bouzerand, Gilles de Montauzon, Michel Bohbot, Catherine Beloeil, Francis Hofstein

Le jeu incessant de Daniel Humair, Editions Delatour France, Sampzon, 2010, 304P

Claude Bouyeure

La liberté d'indépendance, catalogue de l'exposition, Hôtel de Ville de la Seyne sur Mer, 1985

Georges Coppel

Un peintre moderne, 1988

John Craven

Instants de jazz, Galerie Craven , 1973

André Detraz

Dire le silence, in Daniel Humair, œuvres de 1980 à 1993, Art Béertsche, Compagnie SA, 1993

Charles Juliet

Fixe et flottante, in *Daniel Humair, peintures*, catalogue de l'exposition de Tübingen, 1986 ; Centre Culturel et artistique Jean Lurgat, Aubusson ; Espace Vézère, Uzerches et DRAC, Limoges, 1987

Didier Levallet, Francois Banet

In *Daniel Humair, peintures et papiers*, catalogue de l'exposition, Montbéliard, 2006

Jean-Jacques Lévêque

In *Cimaise* n°115-116, 1974

Catherine Millet

Daniel Humair, catalogue de l'exposition Daniel Humair, Galerie Daniel Templon, 1969

Gilles de Montauzon, Gilles Plazy

In *Daniel Humair : peintures, tapisseries et papiers, œuvres de 1987 à 2000*, catalogue de l'exposition, Villa Tamaris, La Seyne sur mer, 2000

Suzanne Page

Daniel Humair, Papiers, 1966-1978, catalogue de l'exposition du même nom à l'ARC, MAMVP, Paris

Patrick-Gilles Persin

In *Daniel Humair*, catalogue de l'exposition du même nom à l'Orangerie municipale de l'Evêché de Limoges, 1993

Gille Plazy

Daniel Humair, catalogue de l'exposition du même nom, galerie Erval, FIAC, 1987

Daniel Soutif

In Catalogue Aubusson, Centre Culturel et artistique, Agence culturelle et technique, région du Limousin, 1987

Publication :**Daniel Humair : *Une abstraction narrative***

Catalogue de l'exposition, 40 pages environ

Texte de Philippe Latourelle et Elisa Farran

Prix de vente : 12€

Conférence de presse :

Le musée Estrine sera ravi de vous accueillir le **vendredi 09 septembre à 10 h 30** au Musée Estrine.

Nous vous remercions de confirmer votre présence au 04.90.92.34.72 ou par mail à l'adresse suivante : musee.estrine@orange.fr

Autour de l'exposition :

Séminaires

Les mardis 4, 11 et 18 octobre à 17h

Une séance, une œuvre : Fragonard, Seurat, Marchand)

Elisa Farran : Historienne de l'art

Réservation au Musée Estrine

Rencontre avec Daniel Humair

Dimanche 11 septembre à 11h dans son exposition

Visites guidées de l'exposition

Les mercredis 14, 21 et 28 septembre à 15h

Vendredi 25 novembre à 17 heures

Renseignements pratiques :

Contact Presse : Elisa Farran

Musée Estrine

8, rue Estrine - 13210 Saint-Rémy-de-Provence

Tel : 04 90.92.34.72- Fax : 04.90.92.36.73

musee.estrine@orange.fr – www.musees-mediterranee.org

Ouvert tous les jours sauf le lundi

Jusqu'au 30 septembre : 10h - 12h30 et 14h -19 h / le mercredi 10h -19h

Du 1^{er} Octobre au 27 novembre : 10h30 -12h30 et 14h -18h

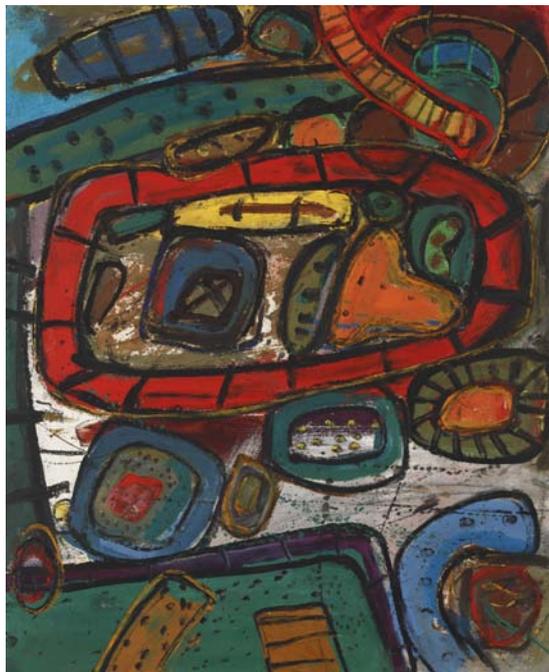
Groupes et visites guidées sur RDV.

Plein Tarif : 3,20€ - Tarif réduit : 2,30€



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

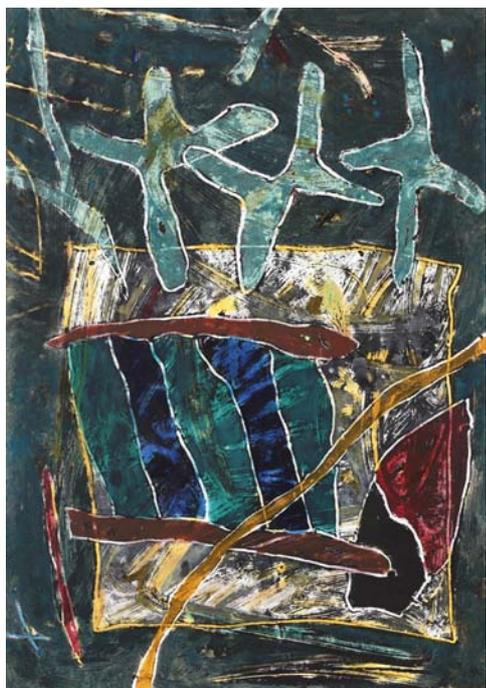
Daniel Humair *Une abstraction narrative*



Le Roy Neptune, 1956
Huile sur toile, 90 x 72 cm
Collection particulière
Cliché David Bordes



Sans titre, 1973
Acrylique sur papier marouflée sur toile, 146 x 96,5 cm
Collection Musée Estrine N°Inv : 2004.11



Grille de Rag, 2007
Technique mixte sur papier, 100 x 70 cm
Collection particulière
Cliché David Bordes



Zoned 10, 2010
Acrylique et techniques mixtes, 50 x 65 cm
Collection de l'artiste